



Издательство
ФОРМАТ-М

Журналы и книги по различным видам рукоделия
Организация и проведение мастер-классов
Организация и проведение фестивалей



Подписка на наши издания на 2022 год



ПРЕССА РОССИИ
10446
ПОЧТА РОССИИ
п2032
ПЕРИОДИЧНОСТЬ:
ежемесячно
ФОРМАТ: 203 × 286 мм
ОБЪЕМ: 32 полосы

Журнал для подростков и взрослых о рукоделии и различных ремеслах, прикладном творчестве будет интересен и ребятам, и родителям, и учителям. Эксклюзивные пошаговые мастер-классы, советы и рекомендации педагогов, мастеров, дизайнеров! Журнал станет незаменимым помощником учителям, технологам, руководителям кружков и во всем, о полюбив или только хочет научиться творить красоту своими руками.



ПРЕССА РОССИИ
82205
ПОЧТА РОССИИ
п2033
ПЕРИОДИЧНОСТЬ:
ежемесячно
ФОРМАТ: 203 × 286 мм
ОБЪЕМ: 32 полосы

Журнал адресован родителям ребят 3-10 лет, а также воспитателям детских садов, руководителям кружков, педагогам, занимающимся образованием детей этой возрастной категории. Какие поделки, сувениры и украшения интерьера, подарки и из каких материалов вы мастерите вместе с ними, готовясь к праздникам, чем украшаете свои будни? Познакомьтесь с идеями наших мастеров (все секреты творчества в журнале), поделитесь своими идеями!



ПРЕССА РОССИИ
88146
ПОЧТА РОССИИ
п2036
ПЕРИОДИЧНОСТЬ:
3 раза в полугодие
ФОРМАТ: 170 × 240 мм
ОБЪЕМ: 68 полос

Тематические книги для желающих изучить 3D и тонкости того или иного вида рукоделия. В каждой книге — иллюстрированные мастер-классы с пошаговым описанием по определённому виду рукоделия, подробные инструкции о материалах, инструментах для работы с ними. Выкройки, схемы, советы. «Лабиринты вдохновения» не дадут вам заскучать в мире рукоделия, всегда подоспешут множество идей и раскроют все секреты мастерства.

Идеальный комплект!



ПРЕССА РОССИИ
39861
ПОЧТА РОССИИ
п8220
ПЕРИОДИЧНОСТЬ:
3 раза в полугодие

Все наши издания в одном издании! Журналы «Радуга идей» и «Девочки-мальчишки. Школа ремесел» и книги серии «Лабиринты вдохновения». Комплект идеально подойдет школам, детским садам и библиотекам. И в дополнении ко всему цена на издания в комплекте снижена!

ОНЛАЙН-ПОДПИСКА!

[HTTPS://PODPISKA.POCHTA.RU](https://podpiska.pochta.ru)

Теперь подписаться стало еще проще! ОНЛАЙН-ПОДПИСКА — это подписка, которую вы можете оформить и оплатить через интернет, не посещая почтовое отделение. К оплате принимаются карты платежных систем Visa, MasterCard, МИР.



Комплекты из двух изданий. Вместе выгоднее!

«РАДУГА ИДЕЙ»
И
«ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»



Журнал «Школьная Библиотека» создан для неравнодушных родителей, которым не всё равно, на каких примерах учатся их дети. Способствует развитию детской речи, воображения. Вместе читаем, играем, решаем ребусы и головоломки.

ПРЕССА РОССИИ **33045**

«ДЕВОЧКИ-МАЛЬЧИШКИ. ШКОЛА РЕМЕСЕЛ» И «ЮНОСТЬ»



Это самая известная «ЮНОСТЬ» (литературно-художественный и общественно-политический журнал). Этот журнал читает уже одно поколение. Он всегда актуален и интересен. Будете в курсе всех литературных новостей нашей с вами эпохи.

ПРЕССА РОССИИ **43365**

«РАДУГА ИДЕЙ» И «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА» СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



«Школьная библиотека» — информационно-методический журнал для школьных библиотечек, методистов, специалистов детских библиотек. Настоящее издание — это идеи, методы, советы и новинки библиотечной деятельности.

ПРЕССА РОССИИ **39829**

АВАНТИ-КОМПЛЕКТ (на 2022 год)



Архивные журналы «Радуга идей», «Девочки-мальчишки», «Школа ремесел», «Радость творчества». Приходите к журналу «Девочки-мальчишки. Школа ремесел» по сниженной цене.

ПОЧТА РОССИИ **п4595**

Ищите наши книги в магазинах

ЧИТАЙ ГОРОД
www.chitai-gorod.ru

КНИЖНЫЙ ЛАБИРИНТ
www.labyrinth.ru

Новый КНИЖНЫЙ
www.nk1.ru

WWW.FOR-M.RU
M
www.for-m.ru

Следите за акциями выхода журналов и книг на сайте: WWW.FOR-M.RU

60
Серия
ЛАБИРИНТЫ ВДОХНОВЕНИЙ®

0+

Строкою
Пушкина
воспеть...

(Герои А. С. Пушкина в дивеевской глиняной игрушке)

УДК 746
ББК 77
С86

С86 Строкою Пушкина воспеты... / сост. О.В. Кудина. — М.: Формат-М, 2022. — 68 с.
ISBN 978-5-903843-97-8

Серия «Лабиринты вдохновения»®

Издательство «Формат-М»
www.for-m.ru
e-mail: info@for-m.ru

Редактор Ольга Кудина
Дизайн и верстка Михаила Семенова

Работа на обложке книги выполнена Натальей Крушинской

Отпечатано в Типографии «Майер»
Москва, Дербеневская набережная, 1/2.
Тираж 1000 экз. Заказ № 4164.

Дивеевская глиняная игрушка — уникальная и необычная, удивительное явление современной Российской культуры. У неё ещё нет полноценного статуса художественного промысла, но уже есть большое количество почитателей. Зародилась игрушка всего три десятилетия назад талантом и стараниями Натальи Крушинской — художника по духу и музыканта, педагога по профессии. Наталье Григорьевне понравился податливый, тёплый и мягкий материал, из которого можно было сделать всё, что угодно. Пройдя период поиска собственного стиля, к началу 2000-х годов Дивеевская игрушка обрела узнаваемый и самобытный вид — она мягкая, нежная, пропикновённая и вызывает особые чувства у всех, кто встречается с ней.

Всё многоцветие Дивеевской керамики достигается без использования ярких красителей и глазурей — используется натуральная некрашеная глина разных цветов, в редких случаях пользуются белым фаянсом или смешанным с глиной фаянсом. Дивеевская игрушка — это ещё и свой стиль, свои формы и приёмы оформления, найденные и разработанные автором Н. Г. Крушинской. Рельеф игрушки достигается всевозможными вдавливаниями, начертаниями, графическим рисунком и элементами лепнины. Есть у дивеевской игрушки ещё один добрый секрет: на обратной стороне каждого изделия мастера оставляют доброе напутствие, краткое изречение из Писания, святых отцов или народной мудрости.

Одной из приоритетных тем в творчестве дивеевских мастеров-керамистов является пушкиниана. В книге представлены мастер-классы Н. Г. Крушинской, руководителя народной мастерской «Параскева», и её талантливых учеников — Ж. Ю. Бахаровой, Т. В. Малыгиной, С. В. Еркиной и её сына Якова, Г. Б. Котовой, А. Г. Барыкиной, Т. В. Малыгиной. Мастер-классы, представленные в книге, — это стремление дивеевских мастеров-керамистов выразить своё понимание свойств русского характера, русской души, присущих героям произведений А. С. Пушкина. Желание показать их духовную многогранность, наполненную добротой, широтой, удалью, надёжностью, находчивостью, трудолюбием, верой в чудеса, упорным стремлением к идеалам красоты и своей мечты.

Наталья Григорьевна и её последователи стремятся зажечь любовь к творчеству в глине. «Когда человек лепит — он испытывает счастье».

ISBN 978-5-903843-97-8

© «Формат-М», 2022
© Н. Г. Крушинская, 2022



Сказка, сотворённая из глины

Дивеевская глиняная игрушка — удивительное явление современной Российской культуры. Наталья Григорьевна Крушинская — профессиональный музыкант. Но в 1991 году Наталья Григорьевна впервые попробовала лепить из глины и до сих пор занимается делом, в котором влюбилась с первого взгляда. «В глине всё то же самое, что и в музыке: завязка сюжета, ритм, такт, темп, акценты, а главное — идея. Идея игрушки — это Бог, Любовь, Добро, Жизнь, Вечность. Детская игрушка взята из Рая, она вне времени, она языком пластики через образ говорит о вечности. Лепить игрушку для меня — это всё равно, что читать молитву. Это повторение творческого акта Творца, и в этом я ощущаю полную свою самореализацию и смысл жизни. Бог первый величайший художник и скульптор». Главное для Натальи Григорьевны — «отогреть», и неважно, что именно делать в жизни, главное — приносить благо, сеять «чистое, доброе, вечное».

Самобытный образ дивеевской игрушки сложился не сразу. Сначала Наталья Крушинская осваивала секреты гончарного искусства, изучала разные виды керамики, свойства местной глины. Увидев, как дивеевская глина сияет на солнце, у Натальи Григорьевны рука не поднялась её закрасивать. Глина блестит — и создаётся впечатление, что предметы светятся изнутри, поэтому дивеевскую игрушку называют в народе ещё «солнечной поляной», а ещё — «серафимовской». Цвета глины — белый, розовый и коричневый, которые составляют основную палитру дивеевской игрушки, получаются путём сочетания разных пород глины, краски не используются, только глина, а оттенки получаются её смешиванием. Необычен рельеф дивеевской игрушки, который достигается всевозможными вдавливаниями, начертаниями, графическим рисунком и элементами лепнины. В ход идут колпачки от фломастеров, зубочистки для акцентировки глазок, рта и других мелких составляющих, а также плакатные перья и резе — юретажная дощечка или стоматологическая лопатка для прорисовки более тонких, изящных элементов декора, который под силу даже ребёнку. «Ничего сложного: немного фантазии, терпения и, конечно же, любви, и тогда из глины можно сотворить целую сказку», — считает Наталья Григорьевна Крушинская.

Дивеевская игрушка — это свой стиль, свои формы и приёмы оформления, найденные и разработанные её автором Н. Г. Крушинской. Основные формы дивеевской игрушки — отдельные фигурки (ангелы, звери, птицы, дети, сказочные персонажи), фантазийные деревья и целые керамические композиции на фольклорные, литературные, бытовые и православные сюжеты. Многие игрушки сопровождаются выверенными временем текстами народных поговорок, пословиц о добром отношении к миру, о любви ко всему и всем.



Содержание

Подсвечник «Зима»



10
стр.



Мастер-класс подготовила и проводит Наталья Григорьевна Крутинская, лауреат Премии губернатора Нижегородской области, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» в номинации «Народный мастер».

Наталья Григорьевна приехала в село Большое Череватово Дивеевского района по классу пилатеса в Дивеевской музыкальной школе. Узнав про тары в Дивеевской школе, решила возродить забытый гончарный промысел. Попробовала слепить из местной белой глины Ангела, а за ним на свет появились новые игрушки. «Как увидела и взяла в руки впервые кусок дивеевской глины, поняла, что это любовь на всю жизнь... Это по-настоящему завораживает, ведь процесс творчества — как дар, опыт счастья, когда из глины рождается новая жизнь». В 1991 году Наталья Григорьевна на общественных началах в селе, а потом в Дивеево организовала для детей мастерскую лепки «Параскева», которой в 2007 году присвоено звание «Народный образцовый самодеятельный коллектив Нижегородской области».

<https://ek.com/id63596418>

Царевна и Сокол



Мастер-класс подготовила и проводит Малигина Татьяна Владимировна, народный мастер, преподаватель районной народной мастерской «Параскева» Дивеевского района. Впервые пришла в мастерскую этого Дома культуры в 2008 году. Сначала это «Параскева» вместе с сыном в 2008 году. Сначала это было просто увлечение, которое впоследствии переросло в дело её жизни.

«Лепить — это значит не только механически повторять все процессы создания того или иного глиняного изделия, это прежде всего творчество, труд души. Главный результат лепки дивеевской игрушки — видеть, как светлеют лица детей и взрослых, как открываются их души навстречу красоте и добру».

<https://ek.com/maliginatd>



19
стр.

Царь Салтан



Мастер-класс подготовила и проводит Мурина Галина Васильевна, народный мастер, педагог в мастерской «Параскева» Дивеевского районного дома культуры (с. Дивеево Нижегородской области). Начала заниматься дивеевской игрушкой с 2002 года вместе со своим сыном и стала первой взрослой ученицей Н. Г. Крутинской.

«Мне близки сказки Пушкина — волшебные и веселые, всегда поучительные и очень мудрые. В них много юмора и юмористики. Эта тема привлекает многогранностью, высокими чувствами, принципами и остроумием, а также присутствием неслыханного оптимизма».

<https://ek.com/id96655164>



26
стр.

Содержание

Царь Бадон и Мамаханская царьца



Мастер-класс подготовила и проводит Захаров Юрий Юрьевич, народный мастер по лепке дивеевской игрушки (г. Арзамас), член российской международной общественной организации «Творческий союз художников декоративно-прикладного творчества». Лепить дивеевскую игрушку Зюрик начал с 2017 года. Его инициативой стали образы старинной азбучной азбуки стали образами старинной г. Арзамаса, знаменитые арзамасские гусли, купеческие дома, соборы и храмы и городские символы.

«Пушкин вошел в мою жизнь с самого раннего детства. В школе изучала его стихи и прозу. Я люблю великого Пушкина и училась красиво правильно выражать свои мысли, описывать окружающий мир, прилагать к своим чувствам. С героями его произведений я знакомилась сначала через книжки, а теперь, создавая свои произведения, — непосредственно. И теперь, создавая свои произведения, думаю о возвращении в свое далекое и прекрасное детство, когда была жива отец беззаботное детство, когда была жива мама была молодая, а у меня вся жизнь была впереди. Весь мир любил меня, и все казалось, как в сказке Пушкина, — где добро всегда побеждает зло и миром правит Любовь».

<https://ek.com/id107234196>



46
стр.

34
стр.

Царевна Лебедь



Мастер-класс подготовила и проводит Ерыкина Светлана Владимировна, народный мастер, руководитель творческого детского объединения «Пушкина» в Суворовском сельском доме культуры Нижегородской области. С 2012 года Светлана Владимировна начала увлеченно обучать детей лепке дивеевской игрушки.

«Мне, как русскому человеку, близок и дорог прекрасный мир творчества А. С. Пушкина. Все его произведения удивительны по своему слогу, ритмике и, конечно, смыслу. Я с детства люблю сказки Пушкина, и для меня произведение А. С. Пушкина — это огромный удивительный мир. Для меня произведение А. С. Пушкина — это прежде всего повествование о лучших качествах души русского человека — вера, преданность, любовь к ближнему. Одним словом — «Там русский дух! Там Русью пахнет».



40
стр.

Содержание

Ткачиха



Мастер-класс подготовила и проводит Котова Галина Борисовна, народный мастер-педагог Саровского дворца детского творчества Нижегородской области объединения «Волшебная глина». Дивеевскую игрушку лепит с 2017 года. Тема сказок очень мне близка. Лепить сказочных героев с ма-
«Тема сказок очень мне близка. Лепить сказочных героев с ма-
ленькими детьми — большое удовольствие, особенно по любви
А.С. Пушкина. В них много волшебства и
чудес. Лебедь превращается в красавицу царевну, царь Геодон
— в козла, муху, шмеля, золотая рыбка исполняет желания,
чужие. Лебедь превращается в красавицу царевну, царь Геодон
— в козла, муху, шмеля, золотая рыбка исполняет желания, чужие.
У Пушкина необыкновенная поэтическая форма, она и вдохновляет на творче-
ство. Как мастер, как художник, спарусе показать в своих работах, в том
числе и пушкинской тематики, красоту нашей волшебной дивеевской глины. И
так родит, когда наша дивеевская игрушка вызывает у детей и взрослых чув-
ство красоты и доброты».

<https://vk.com/id221033574>

Белка песенки поёт...



Мастер-класс подготовила и проводит Барышова Наталья Григорьевна, мастер-надомник, ученица Наталья Григорьевна 2017 года, п. Сатис Дивеевского района. Наталья Григорьевна 10 лет проработала на фабрике Полховско-Майданской рос-
писи, а будучи на пенсии увлеклась лепкой, т.е. не мыслит свою
жизнь без народного творчества.
«Для меня Пушкин — это кладезь русского слова, любимый с
детства поэт. Я выросла на произведениях Пушкина и эта
счастье, что у меня есть возможность выразить свою любовь к
поэту через глиняную пластину».

<https://vk.com/id101206076>



Сказка о рыбаке и рыбке



Мастер-класс подготовила и проводит Ерыгина Екатерина, народный мастер, педагог Бутуринского районного дома культуры (п.п. Бутурино, Нижегородская обл.), лауреат российских, межрегиональных и региональных конкурсов. Ещё учась в школе, стала лауреатом премии Губернатора Нижегородской области за заслуги в сфере народного художественного творчества
«Душа России».
Лепить игрушки начал с детства, так как её дедушка и сестра.
«Пушкинская тема знакома и очень близка. Ещё в детстве старался изобразить в глине известные иллюстрации по сказкам А.С. Пушкина. Одной из самых любимых является «Сказка о рыбаке и рыбке». Для меня мораль здесь такова — всё должно быть в меру, а то останешься у разбитого корыта!».

<https://vk.com/id284614520>



Материалы и инструменты



СКАЗОЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ОРНАМЕНТА:

- стержень или корпус от обычной шариковой ручки — вдавливаются (обозначаются) глаза;
- колпачок от фломастера — обратной стороной колпачка обозначаются цветы;
- перо от перьевой ручки, кюретажная ложка и стоматологическая лопатка — путём вдавливания обозначаются усы, уши, рот, брови, ещё ими делают черепицу на крышах домов, чешую рыб, лепестки больших цветов;
- зубочистка — путём прокалывания делают зрачки;
- клеёнка или подложка на стол — защищают стол от влаги, царапин, подложка может служить для переноса изделия;
- влажная губка и синтетическая кисть — для выглаживания глиняной фигурки;
- деревянный стек.

Узор, полученный вдавливанием в глину простейших штампов, археологи называют «ямочным».



Изделие, предназначенное для декорирования, должно находиться в затвердевшем, но сыром состоянии. Штампыки приставляются под прямым углом к поверхности изделия и, с лёгким нажимом, вдавливаются в глину. Комбинируя и чередуя оттиски, можно получить выразительные узоры.

Налепы. При выполнении любого налепного рельефа, прежде чем приклеивать деталь, глину в месте приклеивания взрыхляют, делая насечки, и смазывают жидкой глиной (шликером). Приклеив деталь, щели тщательно промазывают жидкой глиной. В налепных узорах широко используются круглые и овальные налепы, завитки. Их изготавливают из жгута (колбаски), нарезанного на равные короткие части. Если кусочек глиняного жгута величиной с крупную горошину быстро раскатать между ладонями, то получится катыш, напоминающий вытянутую бусину. Чтобы из того же кусочка глины вышел шарик, его катают на ладони указательным пальцем. Когда готовые катыши наклеивают на поверхность изделия, их слегка сплюсшивают.

На сегодняшний день инструментальный декорирование пополняется современными инструментами: — крестовой отвёрткой или шляпкой шурупа, шестернями от часовых механизмов, или шляпками гвоздей, инструментами для работы с мастикой. Для тиснения подойдёт любой из небольших предметов — результат зависит напрямую от богатства вашей фантазии и выдумки.



Подсвечник «Зима»

«А. С. Пушкин — мой любимый поэт. Слово Пушкина для меня, как глоток родниковой воды. Его стихи ещё в раннем детстве глубоко проникли в мою душу и навсегда остались в ней. Спасибо ему за наш Русский язык и за все мгновения радости общения с ним. На создание подсвечника меня вдохновили Пушкинские строки:

Вот бежит дворовый мальчик
В сады жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шахун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

Через миниатюрную бытовую зарисовку Пушкин учит нас находить источник радости в обычных вещах. Жизнь прекрасна, и счастье — в каждом её мгновении».

Н. Г. Крушинская

Подсвечник «Зима»



Прежде чем приступить к исполнению своего творческого замысла, надо представить то, что вы собираетесь лепить. А ещё лучше, если вы нарисуете эскиз вашей будущей работы. Я решила слепить подсвечник в виде платформы (горка-полусфера) со стенкой-декорацией на горке разместила сюжет про мальчика, который радуется зиме, свечу поместила в источник очага — в трубе на крыше дома.

Размеры моей готовой работы. Горка-основание: длина — 20 см, ширина — 9 см, высота — 3 см. Стенка: высота — 12 см, длина — 20 см. Труба — Ø 2 см. Мальчик. Высота — 5 см. Собака. Высота — 2 см. Окно. Высота — 4,5 см, ширина — 5 см.

Внимание! Ваша композиция может быть любой — всё зависит от вашего желания и задумки.

«Я придумала единую платформу (горку-полусферу, сюжетную горку). Это моя излюбленная форма, которая даёт возможность лепить многофигурные композиции, в которых очень ёмко можно показать настроение на маленьком пространстве, где каждый элемент композиции помогает передать всю гамму чувств». Н. Г. Крушинская.

Подсвечник «Зима»



Горка-основание (полусфера, земля, на которой разворачивается сюжет). Помимо подготовленной тёмной глины вам понадобятся шликер и хлопчатобумажная ткань, на которой вы будете раскатывать глину. **Внимание!** Намочите ткань в воде, отожмите её и расстелите на столе. Влажная ткань нужна для того, чтобы глина не прилипала к столу, когда вы будете её раскатывать.

Горку-основание предлагаю сделать в спиральной технике. Т.е. лепка горки состоит из того, что жгуты сворачиваются в кольца и выкладываются на основу жгутом всё выше и выше. Подготовьте плотный альбомный лист А 4 и нарисуйте на нём овал длиной 20 см и шириной 9 см. От подготовленной глины отделите кусок глины, из которого скатайте шар, а затем раскатайте на влажной ткани из него жгут (колбаску) Ø 1 см и выложите его на нарисованный овал, соединив оба конца жгута между собой шликером. Это у нас будет основание — первый ряд нашей горки. Скатайте ещё четыре шара, раскатайте их в жгуты Ø 1 см, которые соедините в овалы. **Внимание!** Каждый овал должен быть чуть меньше предыдущего. Кончики жгутов срежьте по диагонали, чтобы площадь соединения была больше. Чтобы каждый следующий жгут ложился на предыдущий без излома, обрежьте лишние фрагменты жгутов. На верхний край каждого следующего жгута наносите насечку и смазывайте шликером. Пальчиками слегка сдавливайте места соединения жгутов, но так, чтобы не повредить форму. **Совет.** Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны.

Совет. Пока у вас нет навыков лепки в этой технике, советую поискать заготовку, имеющую подходящую форму вашей основы-горки, и формируйте основу горки на ней.

Внимание! Если задуманная форма должна быть прямой, то все жгуты должны быть одинаковыми. Если форму надо расширить или, наоборот, сузить, — жгуты соответственно удлиняйте или укорачивайте по сравнению с длиной контрольного жгута.

Советы. Процесс моделирования можно ускорить, если жгуты скатать заранее и хранить их в пластиковом пакете во избежание высыхания.

Внимание! Глина для работы должна быть влажной. Основа горки готова, заглайте руками поверхность горки, протрите влажной губкой. Основа горки готова, оставьте её на время, чтобы глина стала крепче и могла держать стенку-декорацию (см. фото).

Подсвечник «Зима»



Стенка-декорация. Из заготовленных шариков одинакового размера раскатайте колбаски (жгуты) — Ø 1,5–2 см. Приклейте к горке-основанию первый жгут и начинайте набирать стенку. Начиная бить стенку. Начиная

от основания и, постепенно поднимаясь ряд за рядом всё выше, укладывайте жгуты таким образом, чтобы нарастить стенку высотой 13–15 см. Жгуты между собой скрепляйте шликером (жидко разведённой глиной) и замазывайте места соединения жгутов пальцами или стеками.

Совет. Не спешите сразу закончить изготовление стенки. Через каждые несколько жгутов советую подсушивать заготовку, чтобы следующие слои не придавли предыдущие. В завершение влажной губкой выгладьте работу. Вырежьте стеком по верхнему контуру стенку по эскизу — крышу домика, трубу, верхушки ёлочек, а с левой стороны — контур веток ёлки.

Внимание! Не забудьте в трубе сделать углубление для свечи! Примажьте стенку к платформе, хорошенько выгладьте заготовку влажной губкой по всему контуру пластины и саму основу платформы.



Продолжите работу над стенкой-декорацией. Ёлочка из тёмной глины. Скатайте шарик из глины, затем раскатайте его в толстую длинную колбаску. Разделите её на пять частей — каждая часть меньше предыдущей. Загладьте концы колбасок — это позволит вам получить красивые ровные края «веток» ёлки. Сплющите каждую «ветку» пальчиками и начинайте выкладывать полоски-веточки шоколадного цвета снизу вверх (см. фото).

Черепица крыши. Скатайте маленькие шарики и, сплюснув их в лепёшечки, прилепите их по периметру крыши. Не забудьте замазать тёмной глиной трубу (см. фото).